LE PILHAOU-THIBAOU

22009

PRIX 5 FRANCS

LE PILHAOU-THIBAOU

SUPPLÉMENT ILLUSTRÉ DE "391"

Directeur

FUNNY-GUY

"391"

J'aimerais jouer avec un piano
qui aurait une grosse queue.
ERIK SATIE
Ce n'est pas beau de parler
du nœud de la question.....
ERIK SATIE

Te suivre à ton garni ?
Tu es si dégarnie.

CLÉMENT
PANSAERS

Le cubisme fut inventé par Picasso, il est devenu une fabrication parisienne.

Le dadaïsme fut inventé par Marcel Duchamp et Francis Picabia — Huelsembeck ou Tzara trouvèrent le mot Dada — il estdevenu esprit parisien et berlinois. L'esprit « parisien » qu'il ne faut pas confondre avec l'esprit de Paris, consiste en fantaisies extérieures et spirituelles ; il habite des gens auxquels " on ne la fait pas ! " il possède le secret de transformer la chicorée en chicorée, les épinards en épinards et la merde en caca. Evidemment la merde et le caca c'est la mème chose mais un petit coup de vaporisateur à l'opoponax sur le caca transforme ce caca en choux à la crème que madame la c^tesse Q . . est heureuse de manger et de faire manger à des invités de choix. Ces invités de choix sont : . . . . . et peut-ètre M. André Gide qui ne mange pas de choux à la crème mais les glisse négligemment dans sa poche où il les oublie et où ils redeviennent bientôt du caca illustré par Roger de la Fresnaye.

Funny-Guy.

SOUS-ENTENDU

AU monde j'ai mis un enfant, c'est un voyou,
ça n'a pas d'importance.
Je ferai un deuxième enfant, il sera sérieux,
ça n'aura pas plus d'importance.
J'ai dansé sur le trottoir, j'ai mis mon smocking pour me coucher,
ça n'a pas d'importance.
J'ai applaudi des deux mains à l'idée de mettre en accusation Parrès,
ça n'avait pas d'importance.
Mais les jeunes DADAS, comme les appelle Comœdia, n'ont pas été DADA du tout dans leur exécution de Barrès,
et cela a de l'importance.
Ils ont commis un crime contre l'esprit DADA en n'étant pas DADA
cela pourrait n'avoir aucune importance.
Je ne demande pas leur mise en accusation
cela a si peu d'importance.
J'ai mangé mon piano et verni mes idées
cela n'a vraiment aucune importance.
Mes pieds se sont mis à penser et veulent être pris au sérieux,
je crois que cela non plus n'a pas d'importance.
ET du reste DADA n'a plus d'importance puisque je suis TABU-DADA ou DADA-TABU.

Jean CROTTI.

PARDON !!!

Jean Cocteau m'accuse de détruire, moi, je l'accuse de tout abîmer ; ainsi :

Dans « *Les Mariés de la Tour Eiffel* », avec son esprit parisien, il n'a fait qu'abîmer des œuvres françaises qui avaient, elles, tout le charme de l'invention. Le Douanier-Rousseau, Delaunay, Cendrars, y sont déformés par l'esprit du boulevard des Italiens. Quant à la musique des « Six », il est regrettable d'y trouver l'influence d'un homme qui a pour moyens la malice.....

Ce qui me décide à écrire ces lignes, c'est l'impossibilité que j'ai de donner mon opinion derrière le dos de mes amis, bien que je sois, moi aussi, de Paris.

Les glaces déformantes sont drôles mais ne seront jamais que des miroirs.

Francis PICABIA.

P.-S. — Ce que je préfère en Cocteau, c'est lui-même, parce qu'il ne m'embête pas.

F. P.

NE CACHEZ PAS VOS SECRETS DANS VOTRE DERRIÈRE, TOUT LE MONDE LES CONNAITRAIT. F. P.

ACCORDER SA MAIN EST LE PREMIER GESTE POUR FAIRE DES ENFANTS F. P.

Le luxe n'est pas un plaisir mais le plaisir est un luxe. L'ANGE GABRIEL.

1

M. STAÏRAX

M. Hécatombe Staïrax, possesseur d'un vaste domaine
et de muscles opulents
un sportif éminent et un alpiniste, s'est marié
à l'âge de 28 ans
encore vierge à cet âge,
le terme « virgo », dans la latinité médiévale, ayant consacré
le mâle ;
Ses inaptitudes
ont poussé sa femme d'un excès religieux vers un autre.
Elle abandonna le curé anglican
pour son manque de fougue ;
elle est présentement l'archiprêtresse
d'un culte moderne et moral
Et pourtant M. Staïrax
ne croit pas en l'esthétique.

2

Son frère se plongea dans la pègre
mais le beau-fils de M. Staïrax
répugne aux cigarettes parfumées ;
Dans le langage de Nicolo Machiavelli
« Ainsi les choses procèdent dans leur cercle »
et l'empire ainsi est maintenu.

2

CLARA

A seize ans elle était une célébrité virtuelle
inappétente aux caresses.
Présentement, elle m'écrit d'un couvent :
sa vie est trouble et obscure ;
son second époux ne veut pas divorcer ;
son esprit demeure, comme dans le passé, incultivé
et nulle issue ne se présente.
Elle se passe de ses enfants
et des conceptions nouvelles.
son ambition est vague et indéfinie
Elle ne veut ni demeurer ni partir.

SOIRÉE

Quand il apprit que la mère versifiait
et que le père versifiait,
que le fils cadet s'occupait dans une boîte d'édition
et que l'ami de la fille puinée
accoucha d'un roman
le jeune pélerin américain s'écria :
« Que voila un chic milieu ! »

SKETCH 48 b 11

A l'âge de 27 ans
son courrier familial est dépouillé par sa mère
et son courrier d'affaire, au bureau
est lu par son paternel.
Il est officier
et gentilhomme
et architecte.

3

NODIER RACONTE :

chez une amie de ma femme, il y a une photo
une photo pâle, fânée et brunassée
faite au temps des manches larges,
de soie, raides, bouffantes au dessus du *lacertus*
j'entends, le haut du bras,
et décolletée.....
c'est une dame
assise devant une harpe
et jouant.....
Et à son pied gauche, dans une corbeille
se carre un enfant, d'environ quatorze mois.
l'enfant rayonne vers sa génétrice
celle-ci rayonne vers sa progéniture
la corbeille est rembourrée de satin
et sur la harpe fleurit un nœud soyeux.

2

Et chez la romancière
sur une harpe fleurit un nœud soyeux.
on entre et l'on traverse plusieurs antichambres
une salle vitrée succède à l'autre
Des lys haussent leur calice blanc et symbolique
purifiés de leur pollen profanant.
Près d'eux j'ai remarqué une harpe
et le ruban de satin bleu
et l'exemplaire de « hatha yoga »
et les piles bien rangées de livres fermés et inouvrables.
Puis elle me parla du Monarque
et de la pureté de son âme.

4

STÈLE

Après des années de continence
il se plongea dans une mer de six femmes.
Eteint, maintenant, comme le brandon de Méléagor
il gît sur le rivage tumultueux.

Παρὰ Θῖνα πολυφλοίσβοιο Θαλάσσης

SISTE VIATOR

5

I VECCHII

On ne reverra plus
les vieillards aux belles manières
Il était comme un tout petit garçon
la blouse bouffante de pommes
tout autour de la taille ;
Blagueur ! » Con gli occhi onesti et tardi »,

Et il dit :

« Hen Abélard ! » comme si la question
était beaucoup trop abstruse pour sa compréhension
et il causait de la « great Mary »
et prononça « Mr Poundest choqué de mon manque de sérieux

quand l'on sut enfin qu'il s'agissait de Mrs Ward,

Et l'autre s'apparentait à mon buste par Gaudier
ou à un vrai colonel du Texas,
il dit « Pourquoi cravacher les chevaux morts ?
« Il y eût autrefois un type nommé Voltaire ».
Et il dit qu'on acclamait Verdi
à Rome, après l'opéra,
et que les gardes ne pouvaient contenir l'auditoire
à cause de l'anagramme Vitario

Emanuele Re D'Italia

Et les gardes ne pouvaient le contenir.

les vieillards aux belles manières
assis, le matin, dans « The Row »
ou se promenant sur le « Chelsea Embarkment »

6

RITRALTO

Et elle dit :

Vous souvenez- de Mr Lowell,
Il était votre ambassadeur chez nous ?»
Et je dis « Ce fut avant mon arrivée ».
Puis elle dit : « Il surgissait dans ma chambre à coucher...,
(à cet instant elle avait dérivé à Browning)
. ....surgissait dans ma chambre.....
et dit : « Est-ce que,
dis-moi, est-ce que
je suis trop empressé aux diners mondains ?
Et je refusai de le démentir.
« Percey Shelley habita cette maison. »

C'était une dame très âgée
que je n'ai plus revue.

EZRA POUND

Traduit par " CHRISTIAN "

Il n'y a rien de plus semblable à un homme galant qu'une femme galante. SAINT JOSEPH.

Poême Dadaïste

ROUES

à Francis Picabia le mécanicien

ondulations des rires couleurs
dans l'écran cauchemar délicieux
la vie tournevire turbine
les instincts machinistes
les colombes fixent l'heure verticale
sur le skating solaire amours
cinema des sexes masqués
tuyau écrou de vis plastique
dans l'horizon enivré
voici l'allégorie occidentale
tout chante aime et vibre
les hommes des bois
Arp, Janco Haussmann
et toi Picabia
machiniste aveugle
des locomotives orphelines dadaïstes
je vous salue
sifflement intermondial.

GUILLERMO DE TORRE
Madrid, 1920.

Adieu Dada mon seul voyage

Jean Cocteau, le parisien.

CHEF = D'ŒUVRE

Je n'ai jamais écrit pour moi, je n'ai jamais peint pour moi, je n'ai jamais rien fait pour moi; mes livres sont des aventures, mes tableaux aussi.

Je déplais aux artistes parce que je ne suis pas un artiste, je déplais aux gens pauvres, je déplais aux gens riches, parce que je ne suis pas pauvre et parce que je ne suis pas riche!

Mes métaphores, mon cher Jean, irritent ceux qui m'entourent et mon « je m'enfoutisme » scandalise les gens qui ne m'entourent pas!

Les gens du monde, voyez-vous, ressembleront toujours à des Daguerrotypes à la façon dont Cyrano de Bergerac ressemble à la musique nègre! Bref, en un mot, la difficulté capitale pour vivre, c'est d'être toujours accompagné de dromadaires!

Tous nos ennemis parlent de l'Art, de la littérature ou de l'anti-littérature, vous inquiétez-vous de savoir si vos œuvres sont de l'art ou de l'anti-art? Les seules choses vraiment laides, n'est-ce pas, sont l'Art et l'anti-art!

Dieu créa l'homme et la femme, l'homme créa le génie. Le génie me fait songer à Moïse, les rayons qui entouraient sa face ne furent perçus que par le mont Sinaï. Le mont Sinaï seul fut un personnage de génie, lui, du moins, n'ayant jamais demandé de conclusions.

Ceux qui ont donné à l'infini la dimension d'un mètre se sont trompés : la dimension de l'infini est de deux mètres cinquante.

Je crois que tous les livres sont beaux, la seule chose qui me déplaise en eux, c'est la reliure. L'impressionnisme est un cadre-reliure comme le cubisme, le dadaïsme sont des cadres-reliures et de même le catholicisme, le protestantisme, le bouddhisme, etc.

La meilleure religion est celle qui n'existe pas, un appartement vide me sera toujours plus sympathique que lorsqu'il est habité. La terre est un appartement sphérique où il ne devrait y avoir que des bédouins.

On passe son temps à dire : « Vous êtes en avance, vous êtes en retard »; moi, c'est bien simple, je ne suis pas. Je veux dire par là que je n'ai jamais eu de prix au collège, que je n'ai jamais eu les mains pleines d'orgueil. Ainsi qu'un mortel charmant je me suis abruti de désespoir obscène en regardant mes amis devenir officiers d'artillerie; depuis trois mois, je n'ai pas eu le courage de leur dire qu'ils m'ennuient épouvantablement.

Aujourd'hui, ils tirent sur Barrès, demain ils tireront sur la gare Saint-Lazare ou sur les forts de la Halle, moi je tire en l'air et les balles retombent dans ma poche sous forme de chewing-gum, de carpes frites ou de Rolls-Royce. La bêtise, égale à l'intelligence, se conserve dans des blagues en caoutchouc, comme le tabac à priser et ce tabac-là, quoique très fort, ne peut faire éternuer mes amis officiers d'artillerie!

Actuellement je tourne autour de la terre et les astronomes me contemplent de leur longue-vue avare — ceci est une explication comme une autre, de ce qui est difficile à dire lorsque l'on est invité chez des amis...

Funny GUY.

J'ai un seul espoir
je crains de l'avoir
SERNER

Ceux qui parlent derrière moi : mon cul les contemple. G. F.

Le hasard est immobile. F. P.

Tous les juifs sont devenus catholiques et tous les catholiques juifs.

En Amérique, ils ont supprimé l'alcool et conservé le protestantisme, pourquoi???

Les Dadas sont tout-à-fait mûrs pour Paul Poiret.

Je n'ai pas besoin de savoir qui je suis puisque vous le savez tous.

Francis PICABIA.

Les parisiens abiment les français. F. P.

Tu me glisses à l'oreille :
"La femme est-elle belle ?"
Je rougis.

Dr Serner

C'est Kif-Kif et sidéral de croire qu'une curiosité vermeille
attend la résurrection d'un clou-père.

Christian Schad

Si vous voulez une règle de grammaire : le verbe s'accorde
avec le sujet consommamment :
Par exemple : le nègre aigrit, les négresses s'aigrissent ou
maigrissent
mâcheur Fran[cfort sau]cisse Pisqu[e quand elles] habilla.

Marcel Duchamp
(RROSE SELAVY)

Le public a besoin d'être violé dans des positions rares. F. P.

L'honneur est l'ennemi de la gloire.

La morale est mal disposée dans un pantalon.

Il n'y a que les dettes que l'on peut payer qui soient ennuyeuses.

Mon cher Picabia,

Je suis un Auvergnat bégue qui gaspille ses dons avec le seul ennui de ne pas s'amuser beaucoup à cela. Mais, comme il n'y a pas d'Absolu, personne ne s'amuse, personne ne s'ennuie et je ne pense pas qu'il existe quelque chose qui soit exactement un DON.

Peut-être un jour me verrez-vous sans névralgies, sans douleurs, sans cachets Faivre Je viens de quitter une amie qui s'excusait ainsi de ne pas dîner avec moi. « J'aime mieux faire l'amour que sauter à la corde. »

Mais cela ne me guérira pas davantage que d'écouter un grand pianiste, une chanteuse ou n'importe quelle personne de génie.

Je serais peut-être heureux une minute si je pouvais composer de la musique qu'on jouerait, entre 1 heure et quatre heures du matin, du côté de la Place Pigalle.

Mais je ne peux plus me coucher tard.

Si ma musique n'intéresse personne — personne ne m'intéresse. Je n'aime pas les catastrophes, les tragédies, les ruines et je n'aime pas me promener près de l'Acropole. Ces paysages célèbres sont aussi sots que les âmes de mes voisins célèbres. *Dada* = la *IXe Symphonie* = *Debussy.* Les leçons d'humilité m'assomment et je suis assommé par le *sacre du Printemps.* Préférons-lui une piqûre de strychnine.

— Et je ne sais pas quelle absurde fatigue me fait vous écrire tout cela.

Bonsoir.

Georges AURIC.

St-AUGUSTIN

Il est plus facile de se gratter le cul que le cœur

Le seul uniforme supportable est celui du bain de vapeur NAPOLÉON

EXTRAIT DE SATURNE

Un mot, cela court plus vite qu'un champion de course, on s'en empare et l'on en fait ou une histoire personnelle ou même une œuvre. Méfiez-vous des voleurs de bribes d'intrigues.

*
* *

Une fête foraine c'est comme une assemblée ou un groupement. Tout le monde crie à la fois. Le voleur crie au voleur, l'homme loyal se débat contre la foule Le riche est mis pauvrement, le pauvre est couvert de paillettes. Le marchand se drape dans ses tapis et ses couvertures et devient le roi. C'est étonnant comme l'esprit-valet se trouve partout, même dans une fête insouciante et gaie.

*
* *

La poésie ne pense pas au lendemain ; elle n'aime pas les gros habits de bourgeois ; elle est en maillot, elle est transparente. C'est plutôt un papillon — Mais il y a des amateurs qui lui piquent une épingle dans le corps. Ne croyez pas que le vol est alors plus douloureux : il est plus mouvementé — c'est une ivresse qui ne finit jamais, mais l'épingle devient **HÉLICE**

*
* *

Vous prenez la poésie pour un match de boxe.... c'est plutôt une course de chevaux, une course cycliste et même une course a pied.

*
* *

Ce silence de bourreau sur vos figures nous fait honte. Quelle accumulation de haine, de rancune et de méchanceté derrière ce calme ! Croyez-moi, vomissez tout cela en paroles mauvaises, écrivez-le, criez-le devant tout le monde et vous serez soulagés. On a besoin de purger son esprit comme son corps. On peut tout dire dans la colère et garder le cœur pur.

« Connais-toi toi-même » c'est-à-dire :
« Savonne-toi toi-même avant de savonner les autres ».

CÉLINE ARNAULD

ENVOI DU JAPON

« Le Dr Li-ti-pi m'avait invitée à assister à une autopsie. Cela se passait à la morgue de Tchiou-Chang. Sur la table on avait étendu un énorme papillon. On trouva caché derrière ses ailes : une locomotive, quatre martyrs, un sucre d'orge, un curé, un flacon d'aspyrine, une étoile, un mouton et un serpent, un empereur, un homme, un parapluie, une lune et huit soleils, enfin toute une cour, à qui il portait ombrage !

« Alors le papillon soulagé se mit à voler, à la grande joie et au grand chagrin de ceux qui le croyaient mort ».

CÉLINE ARNAULD

NOCTURNE POUR LE MATIN

Pour Madame Germaine EVERLING

Je sais de voluptueuses souveraines que les étreintes de cent mâles n'arrivent pas à satisfaire et je connais des âmes rajeunies qui, semblables à ces centauresses, n'ont pas assez de la force des vivants et se confient à l'âme des morts. La reconnaissance du passé est une connaissance plus prompte de l'avenir, et plus appétissante aussi car les choses qu'on croit mortes ont la saveur de nos apéritifs. — Ces âmes que ne séduisent pas le pyjama de Salomé ou la combinaison de Cléopâtre reviennent aux magiciens de jadis parce que les prestidigitateurs d'aujourd'hui les lassent. Elles n'en éprouvent cependant pas une joie vive, car nous ne savons plus comprendre la joie.

Nous ne saurions plus car rien ne fait sourire. Le dégoût même a succombé. Il n'y a que l'ennui « Devons nous encore écrire ? me disait l'autre jour Francis Picabia. J'ai hésité à lui répondre. Aujourd'hui, je dis non sans peur..... à moins que..... Trouver des formes neuves pour exprimer des antiquités ? Ecrire pour le pitoyable honneur d'être lu ? Devenir célèbre en composant un quelconque Anicet ? Chanter les dessous d'une jolie femme dont on deviendra le souteneur ? Revenir en arrière et laisser sa Mercer pour le carosse des Médicis ? Non ! la chanson d'Orphée ne fait plus tourner la tête d'Eurydice et le dernier one-step ne peut rien sur nos cœurs. Le malaise gagne les steamers en partance et le subjectivisme transcendental a tué les suprêmes chercheurs d'aventures. Il y a cependant des grossesses qui s'ignorent et nous réclamons des sages-femmes.

Moi qui suis stérile, comme la vierge de Bacon, je veux être modeste désormais, ne songer à aucune littérature, n'envier aucun succès et me marier ; je veux habiter une maison close ouverte à tous les vents, fermée à tous les livres, où me viendront visiter de rares amis et les curieux.

On peut vivre, avec calme, sans lire et sans écrire. Il y a, dieu merci, de clairs miroirs dans la chambre des courtisanes et se regarder le derrière n'est point encore une preuve de génie.

PIERRE de MASSOT

UNE BOMBE DÉCONFITURE aux Iles sous le Vent

Filmée en 3 Parties par un Canac Survivant

et des pavés usés !

Avis !!! Ribemont-Dessaignes ne discute pas sur des idées, mais sur l'étymologie des mots. N'oubliez pas vos dictionnaires !

la remise à neuf de l'asphalte A propos de l'emprunt

SUZANNE BEGUIN.

I.

ACCUSATION

Baccara. Vos jeux, chers amis. Les jeux sont faits !

Des agonies comme des conciliabules de concierges.
Des ours-cleptomanes se gonflant de rage miment de s'avaler
les uns les autres, devant un fromage dérobé.
Qu'ils n'ont pas eu le courage de voler.
Ils s'esclaffent — « Caisse commune » —
— « Nous sommes les bandits » —

Et le ff. de professeur-platonicien
— gonflé au pourpre-violet de l'excommunication —
Ordonne : —
Vieille truie-morale que de rendre l'argent ;
A moi la galette ; je n'ai pas déjeûné à midi
et j'adore la lâcheté, flibustiers. —

II.

CONDAMNATION

Banco et coup sec. 8 : 5 — Merde ! —

Garçon ! surveillez la surveillance.
au poteau Émotion — se pendent toutes les formules
rastaquouères du relativisme.
Tricheurs ! — Les jeux sont faits ! —

Elever la **lâcheté** en dogme est le propre
du docteur végétarien
jeûneur ruminant sa conviction
lorsque sa tranquillité est assurée
avec arrière-pensée de réclame
du parfum extrait de l'urine de Chat-Beaudelaire.

Sous la **Dictature** de la cleptomanie s'engagent volontiers
la **conscience** et la **responsabilité** de quelques
boucs châtrés à aptitudes émissaires.

Le pouilleux sous les ponts de Paris ignore que l'eau de
Seine lave et que depuis 20 ans Bruxelles exporte
du Savon DADA.

Je tiens à la disposition
de la **Raison morale** doublée d'active
puissance révolutionnaire
sur ma table de toilette
la somme de 255 francs.

(Il faut que je me fasse des muscles. Vive la boxe
et le chauffeur d'auto-taxi) !

Un minuscule cochon pédigré
— que chevauche une poupée fantaisiste —
dirige chez moi,

le **Pouvoir exécutif** au service de mon feu d'artifice
affirmateur.

Gare ! le feu de bengale, qui tombera la **Non-Résistance**
devant la possession d'autrui

III.

RAG-TIME FUNÈBRE

des mots soulignés à qui ?

— J'abandonne la banque aux amateurs. Je gagne de quoi régler mes dettes. —

Salaud ! Vos jeux, chers amis ! L'usurier a de quoi se réhabiliter ! —

Pétarade syncopée de klaxons, de trombones de bastringue.
Bamboula

Championnat du monde des flibustiers à titre posthume.
La camelote japonaise se camoufle dans une lettre chinoise
Un mouvement-globe-trotter a perdu son sexe dans un
portefeuille de garçon de café à la crème-escroquerie.

A-I- Morale de la **Vie intérieure**
arrosée de vieux marc-mysticisme.

Les entêtés-convaincus se font portraicturer en tête de pipe.
La grande-roue exhibe un duplicateur à la mitraille pour
classeurs de clichés aux catalogues des ritournelles usagées.
Des buveurs de l'elixir du mensonge
se noyent dans un verre d'Ersatz-vérité.

La fantaisie à califourchon sur les évènements ramène à
zéro le temps et l'espace.
Picabia a découvert l'isolateur de la
pesanteur-attraction
dès lors dans le vertige du sur-place
tourne la folie en bon sens
et le bon sens en bouillabaisse.

Paix posthume **Propositions humaines**
je ne divulguerai pas votre identité
aux eaux de la Seine

Et la postérité s'annonce prolifique !
Eh ! là-bas — Remboursez les jetons !
Vous me faites râter mon dernier métro, cochons !

Au revoir, mes chers amis !

CLÉMENT PANSAERS.

ce 13/5-21

Mon cher Confucius,

Il y a très longtemps que je ne t'ai donné de mes nouvelles, je m'en excuse, j'ai eu énormément à faire ces temps derniers. Je peux te dire maintenant avec un grand plaisir que je compte aller te voir d'ici peu; mais le voyage est long et l'on ne sait jamais si l'on arrivera à bon port; aussi je veux dès à présent causer avec toi, te donner quelques nouvelles : je voudrais te raconter ce qui se passe ici mais... il ne se passe rien, ou du moins il se passe toujours la même chose : Jésus-Christ est un homme qui nous encombre depuis vingt siècles et il n'y a pas de raison pour que cela finisse.

Aujourd'hui, je suis passé par hasard dans une rue où se trouve un grand théâtre et j'ai aperçu par l'une des fenêtres plusieurs représentations qui avaient certainement été conçues par des artistes peintres, c'est-à-dire par des singes ne nous donnant même pas le plaisir d'un véritable onanisme public. Tout est « spirituel » que veux-tu, la jalousie et l'esprit domineront toujours.

Je crois, mon vieux, que Narcisse avait raison; pour lui, les feuilles des contributions représentaient la même chose que celles des cabinets ! Je te donne ma parole que la neige n'a jamais été vierge, d'ailleurs la seule chose qui ne soit pas virginale, c'est la virginité! La jeunesse d'ici va au théâtre des Champs-Elysées sourire a des femmes qui ne sont pas jolies mais qui s'habillent avec un joli modernisme... Elles sont ainsi semblables aux représentations ! Les représentations du théâtre des Champs-Elysées ne sont que des ombres de revenants, décolorées par la fantaisie que donne l'intelligence parisienne.

Je vais partir pour l'Espagne afin de m'acheter des bottines ; à Barcelone elles ne sont pas chères et sont admirablement faites, j'ai aussi un très bon tailleur à Barcelone, et quels chapeaux on trouve là-bas!... Ceci me fait penser à un peintre que tu ne connais certainement pas : Pablo Picasso. Ce peintre s'est acheté un chapeau avec lequel il sortirait volontiers chaque jour sans jamais le brosser, si sa femme ne lui demandait de le faire ! Il expose en ce moment rue la Boëtie, dans une petite galerie-appartement où son ami Rosemberg passe son temps à remettre de la poussière sur le chapeau en question et Picasso a l'air bien décidé maintenant à brosser son chapeau deux fois par jour ! Moi, c'est à ma maîtresse que je demande de brosser mon chapeau...

Tu n'as jamais dû entendre parler non plus du dadaïsme, de « Dada » et pourtant, connaissant tes idées je sais que tu pourrais faire partie de ce mouvement dont je me suis séparé il y a quelque temps; figure-toi que les gens qui m'entouraient là, me prenaient pour un ballon d'oxygène ! Or, je tiens à rester gros. « Les gens maigres sont comme les pantalons sans poches, on ne sait pas où mettre ses mains ! » Ainsi s'exprimait devant moi un vieux paysan français; au fond, moi j'ai horreur des mains, j'aime une main, deux mains, mais j'aime mieux aujourd'hui que demain ! — dirait mon ami Marcel Duchamp, que tu connais bien, lequel comme toi et Montaigne se couche tard ! Te souviens-tu du temps où tous quatre à New-York, nous finissions nos nuits à 6 heures du matin, chez Walter-Conrad Arensberg: et qu'après avoir mangé trop de fraises à la crème, sur trop de whisky nous les dégueulions consciencieusement dans Broadway !

Je viens d'écrire un livre : « Jésus-Christ Rastaquouère », livre dont ma mère n'aurait pas permis la lecture à sa fille, tout en sachant fort bien que sa fille était ma maîtresse ! Tu vas sans doute me plaindre, mon cher Confucius, et pourtant suis-je à plaindre ? Vois-tu, je ne suis pas comme tous nos amis qui veulent baptiser leurs chiens et même leurs poissons rouges. Cependant, toi, tu n'as pas été baptisé et tu mènes une bonne et joyeuse existence et depuis longtemps tu n'es plus malade. On m'a dit que tu appartenais à plusieurs sociétés de tempérance, est-ce possible ? Tu aurais tort, ce qu'il y a de pire dans le présent, c'est l'avenir et tu veux que l'avenir t'appartienne, puisque tu fais partie d'une société de tempérance! Lorsque tu étais jeune — il y a une jeunesse, paraît-il — un livre de loi et un roman, cela ne faisait que deux livres. Maintenant, cher Confucius, après cette lettre, dois-je encore aller te voir ? J'ai parfois le pressentiment que tu n'es plus à la hauteur de ce que je m'imaginais et peut-être as-tu la même impression... mais vis-à-vis de moi-même ! Avant de me mettre en route j'attendrai ta réponse, ce sera plus prudent, si tu allais ne pas me recevoir, croyant que je suis devenu..... — de ta part, ce serait bien amusant !

Allons, peut-être à bientôt, mon cher Confucius.

FUNNY GUY.

Bécon-les-Bruyères, 2 Juin 1921.

A Francis Picabia : Le cœur bat et se précipite, et le sang accomplit sa course et sa besogne. Voici le corps d'acier articulé. Mais si le sang s'écoule, et la chair pourrit ? G. RIBEMONT-DESSAIGNES

Il n'y a vraiment que les médioeres qui aient du génie de leur vivant. F. P.

KONGO ROUX

Femme, moyen nécessaire pour la reproduction.
Disciple, moyen (pas nécessaire) pour la reproduction.
Reproduction, pas nécessaire.

Réformateur

Dit le cochon : « O que le monde soit porcin.

Souscrivez (naturellement) à l'emprunt Papal !
Pour la patrie, tant que vous voulez, Mais pour une Société anonyme de Pétrole, Mourir... Pourquoi ? Mourir.

SOUVENIR
Dernier auto-da-fé,
Espagne a. d. 1759
Inquisition rétablie
Pourtugal a. d. 1824
Souscrivez à l'
EMPRUNT PAPAL

Historique

A Vérone on voit, voit encore, un orifice de boîte, c'est au Piazza dei Signori, un petit trou dans une tablette de marbre, avec l'inscription : Cette boîte est pour les dénonciations des usuriers et des contrats injustes d'usure. 1320-1921, on appelle ça le PROGRÈS.

Crédit

Croyance que l'autre va payer.
Crédit solide, croyance raisonnable que l'autre va payer.
Ça... dépend de la conduite de tous ;
Tous doivent avoir suffrage en tout ce qui concerne l'allocation des crédits... Ah ben oui.
C'est à vous, un tel, à 6 o/o
C'est à vous, Fulano, à 30 o/o. Fiche-moi la paix.
Paixtrole.
Fiche-moi la Paixtrole.
On veut les marchés de la lune. (O Jules unanime et Laforgue.)
Tout de même c'est l'Allemagne qui doit commencer,
vu
vu que la France est fichue le jour où elle retire ses troupes des bords du Rhin.
(ben oiu iou oui mong vieux, j'arrive de loing, pas d'illusion.)
vu que la France sera foutue, et que le Rhin était internationalisé par le traité d'il y a cent ans. C'est l'Allemagne qui doit commencer en nous donnant un tout petit coin, un tout petit Heidelberg, ou un tout petit Schaffaausen pour ville DENATIONALISTE, ville dénationaliste sans troupes, sans armée, sans aucune importance militaire, sans aucun gouvernement sauf pour balayer les rues, et pomper le gaz et l'électricité (pouvoir de la houille blanche, le Rhin coule toujours).

On appellera ça KONGO, ou Venusberg ou la nouvelle Athènes selon

Les révolutions ont été beaucoup moins couteuses qu'on ne le suppose. Lisez Goncourt (qui n'aimait pas M^me^ Récamier) il dénonce le mauvais goût du Directoire (ayant supporté plusieurs sortes de mauvais goût dars son temps) — et quand il veut dénigrer les sans-culottes il trouve : LA NOTE, addition : plusieurs églises, plusieurs villas (très chics) et le mobilier — non détruit en masse, mais plutôt vendu aux enchères, mis en vente sur les quais.

JE NE VEUX PAS, non, je ne veux pas de révolution, *seulement* vu que nous sommes gouvernés par la finance, vu que la cause des guerres est connue « aussi bien et clairement que la cause de la syphilis », c'est-à-dire la compétition pour vendre des « surplus » dans un marché qui rétrécit...

e voudrais, oui, je préférerais que les financiers gouvernassent directement qu'ils fussent responsables vis-à-vis des peuples ; au lieu de gouverner par une quantité de sales types, choisis par eux (les financiers) responsables vis-à-vis des financiers et « *élus* » par le peuple.

Christianisme : malgré qu'il ne soit plus la croyance de l'homme pensant européen, il n'y a pas une seule coutume, loi, convention ni de l'Europe, ni de l'Amérique qui ne soit pourrie à cause de cette base — totem de tribu SHEENY, Yid, taboo, pourriture — Moïse habile politique — pourriture *monotheos*.

MONOtheism, l'idée la plus crûment et immaturément idéologue, intellectuelle, maladivement cérébraliste, idée la moins fondée, la moins prouvée qui ait jamais été avalée par 3/8 de la race humaine.

« **Jésus-Christ était nègre.** » **(Voir les écrits de Marcus Garvey, un noir.)**

Ainsi San Zeno.
Bravo Marcus !

SOMMAIRE

Femelle, chaos.
Mâle, point fixe de stupidité.
Femme, boulotte roulante sur quatre totems.... taboo et beretta.
Homme, particule imbécile magnétisée par l'inconnu.

$$\frac{\text{Le contrôle des crédits internationaux}}{\text{masque à gaz muselière}} = \frac{X}{\text{jeune homme}}$$

Etats-Unis d'Amérique, Diabetics' Union for the suppression of sugar.
(Union des diabétiques pour la suppression du sucre)

Ezra POUND.

Ce sont les singes qui font les lieux-communs. F. P.

Il y a deux infinis : Dieu et la bêtise. Edgard VARÈSE.

LA GUÉRISON DE PICABIA

Après une longue convalescence, Picabia est guéri. Je le félicite. J'ai vraiment vu Dada lui sortir par l'œil.

Picabia est de la race des contagieux. Il donne sa maladie, il ne prend pas celle des autres.

On s'étonne de voir un malade du même genre : Tzara, montrer tous les symptômes *d'une maladie prise*. Bien que Tzara craigne de devenir sympathique, il est—il nous est très sympathique. Cherchons donc à son état un motif qui nous le rende encore plus sympathique. Apprendre, par exemple, qu'il usurpe la paternité du mot DADA, de la chose Dada, de la ligne à endormir les poules, nous ferait plaisir. Ce scandale pour sa bande naïve, le déchargerait vis-à-vis de nous d'un rôle officiel, le compromettrait enfin, le ferait peut-être traduire devant le tribunal Ubu-Dada.

Si chaque membre du Suicide-Club triche, la dissolution du Club peut seule mettre un terme à l'ennui général.

Le président du Suicide-Club-sans-résultat n'essayait-il pas récemment de glisser l'as fatal dans les cartes de Max Ernst, gracieux photographe ?

Venu de province, c'est-à-dire d'Allemagne (qu'on ne cherche ici aucun grief patriotique) Dada tombait chez nous en plein écœurement. Son premier cri : Déblayons ! tombait à pic. Hélas, je pense au déjeuner Apollinaire où Cendrars et de gais convives ayant interrompu le discours de Madame Aurel, M. Napoléon Roynard s'écria : « Puisque vous n'avez pas su respecter une femme nous allons voir..... si vous saurez écouter un homme ! et, ce disant, tira de sa poche un formidable manuscrit.

Taisez vous ! Taisons nous ! proclamait Dada. Puis : Taisez vous que je parle. Que je parle comme Nietzsche, comme Pascal, comme Gustave Hervé, comme Sarah-Bernhardt. Dada galopait en soulevant de la poussière. Des gamins lui sautent en croupe, flattent l'animal, lui donnent du sucre, lui mettent des œillères, tirent la bride à droite. Pauvre Dada sauvage, te voilà rue Madame ! Madame se réveille. Madame ouvre son vasistas. Madame sort la tête. Madame baisse les yeux, Madame rougit, elle n'ose !

Madame tremblante ouvre la porte. Madame et l'étalon commencent une véritable lune de miel.

Mais hélas ! un étalon n'est pas une tortue. Dada se meurt. Dada est mort. Il ne reste à Madame que les garçons d'écurie.

Mon cher Francis Picabia, comme c'est bon de vous voir foute le camp en automobile. Quelle chance que vous soyez un pauvre assez riche pour avoir une grosse automobile et que vous ne voliez que des porte monnaie qui en valent la peine.

Jean COCTEAU

Mon cher Francis. Tu es guéri, est-ce pour longtemps ? Tel que je te connais tes maladies me semblent les meilleures de tes distractions et après tout valent aussi bien que les piqures d'oxygène, de jazz-band, de whisky-soda, de flamenca qui n'arrivent pas à rajeunir les malheureux élastiques distendus de nos marionnettes si parisiennes. — L'art n'est qu'un bouillon de culture des vanités snobiques, quant à l'amour parisien il n'est plus un sujet assez défendu pour être drôle. Pour vivre à Paris, je conseillerais l'abstinence, mais avant tout éviter les enfants et l'esprit de famille.

Gabrièle BUFFET

LES MARIÉS DE LA TOUR EIFFEL : JEAN COCTEAU ET TRISTAN TZARA
Le vent favorable a des plumes bleues F. P.
P. de M.

« Dire : Pierre de Massot est trop jeune pour écrire » équivaut à dire : » Cet enfant est trop jeune pour naître » F. P.

PARE-PÉCHÉ

Ceci fut trouvé à Madrid, où Juan Gris le cure-cube faisait la veillée des armes cubistes.

Chaque nuit à la fermeture de leur café, les bons amis — peintres et écrivains — sortaient en troupe serrée.

Puis arrivés à un certain point, et sur un signal, chacun s'élançait dans une direction, *seul,* dans la ville déserte, et sans regarder derrière soi.

Admirable moyen d'éviter le péché de médisance M. Jacob.

DE VIGNE EN POTS...

Dada devenu sous-officier fait battre le pas de l'oie à la jeune classe. Et les bons bourgeois anarchistes d'applaudir !

Le capital et la capitale sont gardés par ces oies.

Marchands de tableaux, vieilles dames tendres !

Si vous ne vous dépêchez pas d' « arriver », il sera trop tard.

L'enfant nègre a fait caca d'oie.

SUR LE BILLARD

Le boy annamite crachait dans mon café à la dérobée.

Le mendiant du Sacré-Cœur frottait sournoisement ses ulcères aux basques de ma jaquette.

Ce fut la glace trop véridique qui me révéla tout cela.

Les êtres vils ont les pieds plats et les genoux en casse-noisettes.

L'air a beau fleurer le seringa, je vous mettrai ce soir le masque à chloroforme. Un peu de courage : le dehors ressemblera au dedans.

D'un fer rouge promené comme un pinceau je rendrai enfin votre visage sincère : ventre couturé de vieille catin pour sergents de ville.

MORALITÉ DU JEU

— Celui qui est triste après l'amour n'est qu'une baderne d'impuissant.
— Celui qui prend des gants pour écrire des lettres anonymes n'est qu'une fripouille d'honnête homme.
— Celui qui s'enfuit pris de panique après un coup de coûteau n'est qu'une vessie de lâche.
— Celui qui regrette l'argent qu'il a donné n'est qu'un voleur.
— Celui dont l'argent volé brûle les doigts n'est qu'un pauvre baladin du crime.

La règle du jeu est de savoir jouer son rôle jusqu'au bout !

MAUVAISES ODEURS

Le troupeau cubiste sent mauvais
Le troupeau futuriste sent mauvais
Le troupeau dadaïste sent mauvais
Le troupeau politique sent mauvais
Le troupeau pharmaceutique sent mauvais
Le troupeau philosophique sent mauvais
Le troupeau journalistique sent mauvais
etc. etc.
Tous les troupeaux sentent mauvais
Tous les bergers sentent le troupeau
L'indépendance de quelques-uns n'est qu'une question de délicatesse olfactive.

PAUL DERMÉE.

Georges Ribemont Dessaigne, est devenu roumain, Tristan Tzara P... a Parisien, voilà ce que fait l'amitié. F. P.

LE PILHAOU-THIBAOU

Annexe de « 391 », le « Pilhaou-Thibaou » demeurera unique, c'est ici son premier et dernier numéro. Pilhaou représente le signe fait à main gauche, lequel étant confirmé par Thibaou, signe fait à main droite, indique que tout va bien. Ainsi le ciel est beau aujourd'hui, j'ai l'impression de vivre au milieu des palmiers, il fait vingt-cinq degrés à l'ombre, je suis vêtu d'un costume blanc, chaussé de souliers jaunes admirablement cirés ; j'ai beaucoup d'argent dans mon portefeuille, cet argent me vient d'une collection de momies que j'ai vendue. J'ai tout à coup le pressentiment que Bérenger sera considéré comme le plus grand poète français ! Mais il est 11 h. 1/2, il faut que j'aille prendre mon bain. Pensées pendant le bain :

Les crocodiles sont mes amis, il n'y a pas de crocodiles modernes, pas plus qu'il n'y en a d'anciens, je sais cela parce que je suis le frère des cerises et de Dieu. Dieu m'a dit que ce qu'il aimait le plus sur la terre ce sont les cimetières et dans les cimetières les mauvaises herbes qui poussent sur les tombes. Le souvenir des morts n'est que du guano pour la culture des géraniums. Dieu garantit au Père-Lachaise le refroidissement central. Midi : il est temps de sortir de ce bain, il devient complètement froid. Mon nez s'allonge dans l'eau, notre nez est le cimetière de milliers d'animaux, donc ne respirez pas si vous avez du cœur, mais vous n'avez de cœur que pour ce que votre œil voit; le cœur représente le début des promenades, or vous ne sortez jamais, vous êtes tous fils et petit-fils de boutiquiers et vous vivez pour vous, dans votre égoïsme comme dans une boutique. Ne sentez-vous pas que ce que vous nommez votre personnalité n'est qu'une mauvaise digestion qui vous empoisonne et que vous communiquez vos nausées à vos amis ? Un homme se vantait un jour à moi avec beaucoup d'orgueil, prétendant qu'il atteignait au plus grand égoïsme, je lui montrai mon petit chien Zizi et je pus lui assurer que celui-ci était encore plus égoïste que lui; à mon avis ce sont les êtres les plus proches des animaux qui sont aussi les plus près du parfait égoïsme. Ce que vous prenez pour des « tempéraments » ne sont que des maladies qu'il vaudrait mieux tâcher de guérir que d'exalter. Le snobisme achète des petits morceaux de ces maladies-là dans l'espoir qu'elles deviendront de bonnes affaires. Quant aux gens soi-disant sérieux ils sont aseptisés par la mort, et quelle mort ! La mort verte, bleue, rose, ou la mort en héros (très joli costume !) ou la mort du poète « au moment où il produisait ses plus beaux vers ». Alors que reste-t-il ? d'un côté des maladies contagieuses, de l'autre la mort ! Je ne vois vraiment que Néron qui présente quelque intérêt, celui-là était un sacré Dada, aussi égoïste que mon ami, c'est vrai, mais du moins, lui, n'avait pas l'air de sortir d'un bocal d'alcool comme la plupart des petits Dadas de chez Certa ! Il faut monter sur les phares pour éclairer le monde ! Moi, j'ai installé une basse-cour sur un phare et je n'ai pas perdu l'esprit pour cela.

A New-York la statue de la Liberté éclaire le monde, cette femme vient d'Europe et ne sait ce qu'elle fait, je suis monté sur sa tête et l'ai maquillée en vieux général, elle en parut satisfaite mais cela dura peu, elle demandait un collier de perles; n'en ayant pas d'assez grosses je lui fis ce collier avec des ballons du Louvre.

FUNNY GUY.

Plus on plaît plus on déplaît F. P.

Parcequ'il ne l'est pas; s'il l'était il voudrait être Dieu le père. G. VERLY

Francis Picabia voudrait être empereur romain, pourquoi ? Parcequ'il ne le serait pas. S'il l'était il voudrait être....Francis Picabia.

La seule union illégitime est celle des êtres qui ne s'aiment pas (La Ste-Vierge)

Post=scriptum aux Mariés de la Tour Eiffel

Mon cher, mon vieux Zizi,

On appelle communément « billet de minuit » les impressions du monsieur en habit à qui le théâtre, les acteurs, les spectateurs viennent de dispenser des émotions diverses et qui les transcrit sur son carnet de bal. Tu me permettras de baptiser mes impressions à moi « billet de métro » non que je sorte d'un four, non que j'ai le noir, mais parce que je viens de terminer un long voyage autour des choses et des gens.

Ce fut une soirée bien parisienne, kaléidoscopique, au cours de laquelle défilèrent tour à tour devant la fenêtre de la loge qui coupait la scène et la salle en deux, la patricienne silhouette de M. de la Fresnaye ; les lunettes de M. Laloy ; les basques ahurissantes de l'habit de M. Max Jacob et ces figures impersonnelles, innominées, inexistantes de toutes les premières qui ressemblent à de faux-culs engoncés dans des faux-cols.
Les couloirs ne manquaient ni d'animation ni de dos nus, mon cher ami : Florent Schmitt croisait Derain ; Serge de Diaghilew conversait avec Léon Bailby ; la princesse Murat, très émue, recommandait à Raymond Radiguet de « féliciter Jean qui l'avait bien amusée ».

La sortie dans l'air froid exigeait qu'on se ranime et nous ne pouvions que déférer à cette charmeresse invitation. On devait se retrouver nombreux « Chez Francis » où buvait déjà M. Bergson, le fameux intuitiviste dont la philosophie pour dames du monde donne l'illusion d'une draperie sur une façade vermoulue. Plus loin, entouré de jeunes femmes rieuses, énorme déjà et l'air important d'un gérant du Claridge, Darius Milhaud pontifiait : au centre de la salle, la mignonne danseuse Jasmine, Georges Casella qui, selon l'expression de St. Mallarmé " pleure des monocles " les futuristes et F.-T. Marinetti « la cymbale retentissante » dont il est parlé dans saint Paul.

Une suite de tables réunissait à nos côtés les personnalités les plus différentes : Madame Germaine Everling, dont le calme et beau visage qu'illuminent des yeux ardents ne trahissait aucune impression, parlait bas à son amie Madge Lipton, délicieusement emmitonnée dans une large hermiue ; Suzanne Duchamp, menue et souriante, mangeait ses sandwichs, par petits morceaux, comme un bébé, pour que « ça dure plus longtemps » ; Madame Pansaers (Isadora Duncan, il y a dix ans), contemplait son impassible mari dont les yeux sans couleur erraient sur la couverture de l'Empereur de Chine que venait de lui remettre le pince-sans-rire Ribemont-Dessaignes ; Jean Crotti dévorait en retrait et en silence.

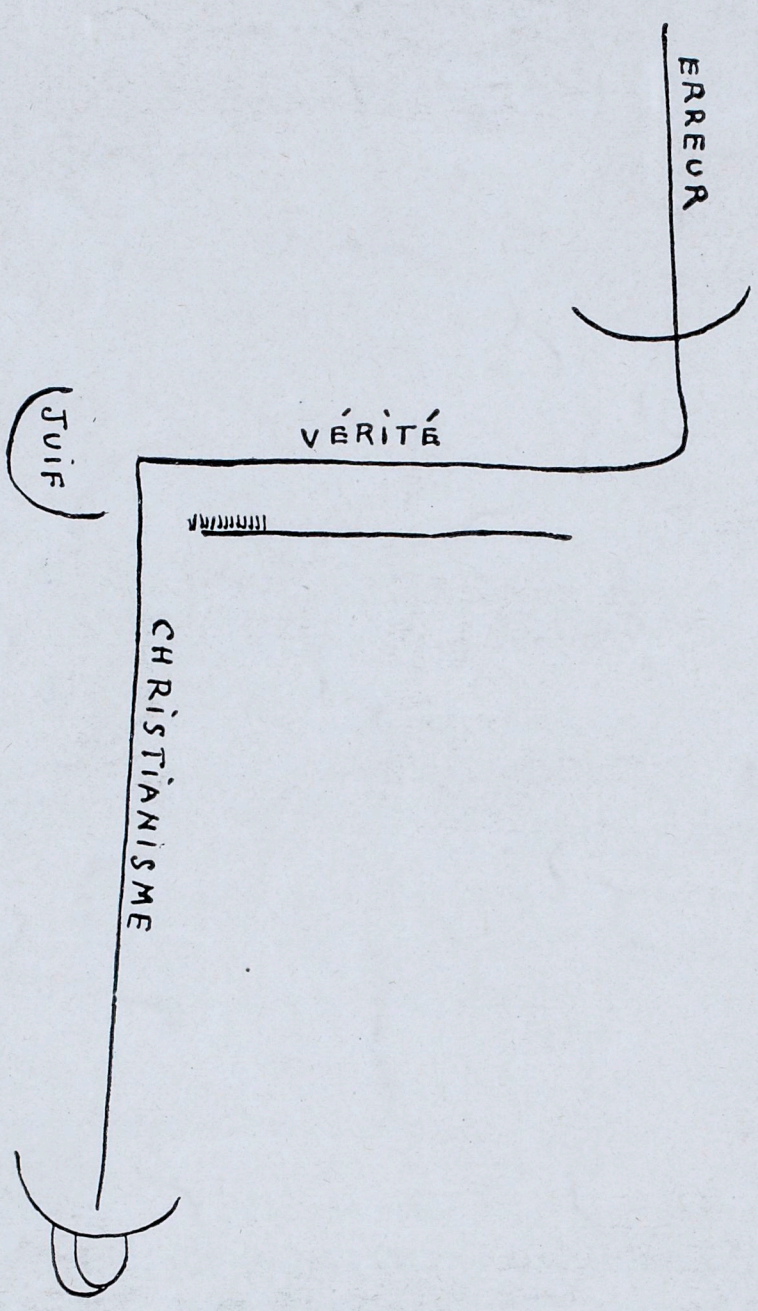
Un type assommant, c'est le peintre Delaunay seul lecteur, avec moi, de Chevreuil, haut en couleurs et coloriste remarquable, paraît-il. Déjà, dans notre loge, il invectivait à haute voix contre les Suédois qui « abîmaient l'Espagne » afin que l'assistance tout entière put savoir qu'il venait de Madrid et qu'il y retournait. Ses jugements sont faussés, ses critiques nulles, sa vanité immense. Toujours sur la scène, il se gargarise avec volupté de paradoxes superficiels. Delaunay, c'est le ténor de province dont s'amourachent les dames de calicots.

Les dadaïstes, en rangs serrés, tels des melons sous la serre, essayaient une cour discrète, un peu gênée autour de Francis Picabia que la fatigue accablait ce soir-là et qui ne mit pas à la lumière les incomparables diamants de son esprit. Louis Aragon, doctoral, porte son génie à la boutonnière et pose comme voulait poser Jean Lorrain ; en face, André Breton amène, courtois, trop séduisant, et qu'accompagnait Mlle Canadada, arbore un monocle cerclé d'écaillé depuis qu'il fut, par J.-E. Blanche, comparé à Platon pour sa marmoréenne préface aux saletés de Max Ernst. Il nous doit de soutenir jusqu'au bout cette comparaison et se rappeler ces nobles vertus du philo·ophe hellène qui, s'il était descendu dans les tavernes, ne se fut point permis de dérober quelques drachmes aux esclaves. Jacques Rigaut, un beau mannequin de la rue de la Paix, côtoyait Benjamin Péret, au crâne rasé, aux joues enflées d'albuminurique, qui vient de terminer un livre " le Passager du Transatlantique ", parce qu'il est lui-même soutier à bord du bateau Dada. Un marin n'abandonne pas son vaisseau lorsqu'il coule. Honneur au courage malheureux ! Tristan Tzara, pour se signaler à l'attention des consommateurs, prêchait la destruction et mettait en pièces un billet de cinq francs. Oh ! Zizi, donner à ce Juif asiatique le sort de son billet !

Adieu, mon cher ami, je vais au lit ; les marches agréables d'Auric et d'Honnegger me reviennent à la mémoire et vont bercer mon sommeil. Adieu, Zizi ; laissons les profiteurs doubler leurs bénéfices ; admirons le parisianisme des étrangers et félicitons-nous de ne croire en rien. Pierre de MASSOT.

Paris quoi ? Paris centre du monde ? Quoi ? Et je suis ici depuis trois mois sans trouver une maîtresse convenable. EZRA.

MONUMENT A LA BÊTISE LATINE



“ 391 ” Le Pilhaou-Thibaou

Prix : 5 francs

Paris, 10 Juillet 1921

GÉRANT : PIERRE DE MASSOT

Bibliothèque Fonds Destribats Kandinsky
R 81